

Театр - зеркало духовной жизни

Работа, проводимая по развитию национального театрального искусства, служит воспитанию нашей молодежи идей независимости, привитию в их сознание таких благородных идей, как любовь к своей Родине, достойным наследникам наших предков. Особое внимание уделяется укреплению материально-технической базы театров, оснащению их в соответствии с современными требованиями. А главное, растет их творческая активность, создаются новые спектакли на разные темы и жанры.



Студенты факультета энергоснабжения сельского и водного хозяйства Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства посетили Государственный драматический театр Узбекистана. Студенты посмотрели спектакль «Томирис» Салохиддина Сирожиддинова в постановке Баходира Мирмаксудова. В древнем сакском племени погибает вождь. Его горько оплакивает все племя и решается вопрос, кто его заменит. Среди претендентов — жена умершего вождя Томирис и знатный воин Фрада. В жестокой борьбе побеждает Томирис. Чтобы отомстить, Фрада решает предать и продать свое родное племя персидскому царю Киру и отправляется к нему. Тот, выслушав Фраду, решает напасть на сакские племена, захватить их и сделать Томирис одной из своих жен. Его войско отправляется в поход. В итоге, сын Томирис и его невеста Рояда попадают в плен к персам. Царь Кир отпускает Рояду, чтобы та сообщила Томирис, что, если она не покорится персидскому царю, он убьет ее сына. Томирис поднимает свое племя на борьбу с Киром. К сожалению, не выдержав позора плена, ее сын покончил с собой, но сама Томирис одерживает победу и ломает меч, принесший ей победу, говоря о том, что ее племя хочет жить в мире.



Пресс-служба ТИИМСХ.